

A unique group on the musical scene

United by longstanding friendship and a shared artistic vision, these four students decided, in 2009, to embark on voyage of discovery : to explore the chamber music universe as a saxhorn quartet.

Their passion for the instrument and their boundless enthusiasm, incited them to transcribe, themselves, the Mendesshon and Weber quartet, Dvorak's piano music and choruses by Debussy. Composition being equally at the heart of their project, they commissioned pieces from outstanding composers who were ready to bring to light the incredible sounds of the saxhorn (Alexandros MARKEAS, Claude BARTHELEMY, Benjamin ATTAHIR...).

From year to year, a vast tailored repertoire has been created, allowing the quartet to overcome the academic limits of their instruments. Their high expectations and constant desire to enrich their musical prospects, incited them to study chamber music at the CNSM in Paris (national conservatory), with the tuition of the pianist Claire DESERT and the violonist Ami FLAMMER. In 2014 they obtained a master in chamber music with an exceptional result.

Aware of the importance of developing and improving the manufacture of the saxhorn itself, they have associated their musical experience with the know-how of the WILLSON instrument making firm. From this collaboration was born the WILLSAX, the instrument that the quartet now uses for their performances.

Opus 333 are laureates of the Bellan competition (Prix d'honneur), the FNAPEC competition (prix des champagnes Maillard and Prix Selmer) and of the festival Chambres avec Vues (First prize and young audience prize). They have played at notable venues such as the Théâtre du Chatelet, at the Salle Pleyel, at the Salle Cortot and the Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

At each of these concerts, the musicians of Opus 333 are dedicated to sharing their adventure with the audience, by introducing them to, or reminding them of, the saxhorn, whilst revisiting treasures of the classical repertoire and collaborating with contemporary composers and artists from diverse horizons.

Ein einzigartiges Quartett in der Musikszene

Vereint durch eine langjährige, tiefe Freundschaft und durch eine gemeinsame künstlerische Vision, entschieden sich die 4 Musikstudenten im Jahr 2009 auf Entdeckungsreise zu gehen : das Erforschen der Kammermusik mit dem Saxhorn Quartett.

Ihre Leidenschaft für das Saxhorn Instrument und ihre uneingeschränkte Begeisterung veranlassten sie, verschiedene Werke umzuschreiben wie zum Beispiel: Mendelsohn und Weber, Dvoraks Klaviermusik und Chöre von Debussy, Alexandros Markeas, Claude Barthelemy, Benjamin Attahir. Mit all diesen Werken konnten sie die unglaubliche Klangvielfalt des Saxhorn dem Publikum vorführen.

Von Jahr zu Jahr wurde ein umfangreiches Repertoire geschaffen. Ihre hohen Erwartungen und der beständige Wunsch, ihre musikalischen Perspektiven zu bereichern, veranlassten sie, am CNSM Paris (Nationale Konservatorium) zu studieren. Sie studierten Kammermusik bei Claire Desert (Klavier) und Ami Flammer (Violonist). Im Jahr 2014 erhielten sie das Master Diplom in Kammermusik. Das war ein aussergewöhnliches Ergebnis.

Ihnen wurde dann bewusst, dass das bestehende Saxhorn weiterentwickelt und verbessert werden muss. Dank dem grossen Know-How der Schweizerfirma WILLSON Band Instruments Switzerland AG, welche im Sarganserland beheimatet ist, konnten sie zusammen das WILLSAX Saxhorn entwickeln, das dem heutigen Stand der Musikerwünsche erfüllt. Heute benutzt das Quartett ausschliesslich dieses neuentwickelte Saxhorn.

Opus 333 sind Preisträger des Bellan-Wettbewerbs (Prix d'honneur), des FNAPEC-Wettbewerbs (prix des champagnes Maillard und Prix Selmer) und des Festivals Chambres avec Vues (Erster Preis und Publikumspreis). Sie haben an bedeutenden Orten wie dem Théâtre du Chatelet, im Salle Pleyel, am Salle Cortot und am Grand Amphithéâtre de la Sorbonne gespielt. Sie gaben auch schon verschiedene Konzerte in Spanien und den USA.

Bei jedem Konzert des Quartetts versuchen die Musiker das Publikum auf die Reise der verschiedenen Klänge des Saxhorns mitzunehmen, indem sie das Instrument künstlerisch vorführen.